



## CURRICULUM VITAE ARTISTICO

ALESSIA DE ROSA

NATA A FIRENZE, IL 12 LUGLIO 1972

RESIDENTE A SESTO FIORENTINO: VIALE DEI MILLE 61, 50019

CELL: 347 0929726

E-MAIL: alessiaderosa@gmail.com

Alessia De Rosa nasce a Firenze nel 1972. La sua formazione e la sua successiva attività professionale procedono su due binari. Da una parte consegue una formazione tecnica presso la Scuola di Ingegneria dell'Università degli Studi di Firenze: dopo la laurea ottiene il dottorato di ricerca e poi resta nel Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione per circa venti anni collaborando alla didattica e alla ricerca, anche in ambito di progetti europei. Dal 2010 entra a far parte del Laboratorio di Scienze Forensi *FORLAB*, presso il PIN s.c.r.l. (Polo Universitario di Prato), dove ricopre il ruolo di coordinatrice delle attività di ricerca e responsabile delle collaborazioni. Dall'altra parte, alla formazione tecnica affianca la formazione artistica. Dopo essersi diplomata nel 2001 presso la Scuola triennale di recitazione *Il Genio della Lampada*, rimane coinvolta nella stessa scuola come insegnante e regista, e in parallelo entra a far parte della compagnia teatrale *Down Theatre*. Nel corso degli anni, arricchisce il lavoro sulla recitazione con quello sulla esplorazione delle capacità espressive del corpo e della voce, seguendo seminari e lezioni di canto e intraprendendo un lavoro profondo sul movimento corporeo.

Nel 2017 apre, insieme ad Andrea Bruni, l'*Associazione Culturale ZERA A.P.S.* ([www.associazionezera.org](http://www.associazionezera.org)), riuscendo finalmente ad integrare le sue passioni e a mettere a frutto le sue differenti esperienze formative e lavorative. Si allontana dal settore prettamente tecnico, ma continua a dare spazio alla sua inclinazione per la ricerca, indagando le esperienze del bello nelle differenti forme della vita: l'arte, l'incontro con l'altro, la conoscenza del sé, la natura. Con *ZERA* desidera applicare e diffondere l'espressione creativa ed artistica come strumento fondamentale di consapevolezza e crescita personale. Negli ultimi anni conduce gruppi di lavoro secondo il modello di intervento tedesco *JobAct*®, nel quale il teatro è strumento per lo sviluppo dell'autonomia, l'integrazione sociale e l'inserimento lavorativo.

### ISTRUZIONE

**Febbraio 2002** – Ottiene il titolo di **Dottore di Ricerca in Ingegneria Informatica e delle Telecomunicazioni**.

**Luglio 1998** – Si laurea in **Ingegneria Elettronica** con 110/110.

**Giugno 1991** - Consegue il Diploma di **Maturità Scientifica** con 54/60.

### FORMAZIONE ARTISTICA

**Aprile 2022:** Frequenta un laboratorio per attori sulla lettura espressiva dal verso poetico al verso teatrale **DiVersoInVerso**, condotto da **Ciro Masella**, Sesto Fiorentino (FI).

**Febbraio 2022:** Frequenta un laboratorio di ricerca fisica per attori **Seconda Pelle**, condotto da **Samuele Cardini**, Sesto Fiorentino (FI).

**Ottobre 2016 - oggi:** Fa parte di un gruppo di donne che lavora mensilmente sul **Movimento Autentico** sotto la guida della psicologa e danza-movimento terapeuta **Piera Pieraccini** (FI).

**Novembre 2017 – oggi:** Si forma sotto la supervisione di Beata Nagy, direttrice artistica di **Projektfabrik** (impresa sociale tedesca per la diffusione del modello di intervento - centrato sul teatro - per lo sviluppo dell'autonomia, l'integrazione sociale e l'inserimento lavorativo), per la conduzione di gruppi di lavoro secondo il modello **JobAct**®, durante i progetti pilota svolti a Firenze e Prato, e durante i meeting di **Erasmus+ JobAct Europe - Social inclusion by social arts** e **Erasmus+ ArtE – The Art of Employability**

**Settembre 2019:** Frequenta un Workshop **Le Corps Sauvage** condotto da **Gilles Coulet**, presso Oliveto Citra (SA) nell'ambito del Festival di Tetro Contemporaneo "Tracce".

- Aprile 2018:** Frequenta un Workshop di **Danza Sensibile®** condotto da **Claude Coldy**, presso Spazio Nu Pontedera (PI).
- Luglio 2016:** Frequenta un seminario teorico-pratico su **Il volo e le radici dell'azioni** condotto da **Eugenio Barba e Julia Varley**, presso Marsciano (PG).
- Febbraio 2016:** Frequenta un **Seminario di Movimento: Dal Laban al Movimento Autentico** tenuto da **Piera Pieraccini e Pierluigi Grison**, presso Garage P Studio (FI).
- Ottobre 2015:** Frequenta un Workshop su **"Intraprendenza: dal teatro all'impresa"** realizzato da Vivaio per l'Intraprendenza in collaborazione con **Projektfabrik**, secondo il modello **JobAct®**, presso le Murate (FI).
- Gennaio 2013 – Febbraio 2016:** Ha seguito un percorso di **Danza Movimento Terapia**, con la psicologa e danza movimento terapeuta **Piera Pieraccini**, nel quale il movimento e l'espressione del corpo vengono visti come strumento di integrazione, crescita, e conoscenza personale.
- Luglio 2015 e Giugno 2016:** Frequenta due **Workshop di Teatrodanza per attori e danzatori** tenuto da **Cristiana Morganti e Kenji Takagi**, presso Teatro il Funaro (PT).
- Novembre 2014:** Frequenta un workshop sul clown teatrale **Alla ricerca del proprio Clown** tenuto da **Alessandro Fantechi**, presso Teatro 334 (FI).
- Agosto 2014:** Frequenta uno stage di **Body Percussion** tenuto da **Gigi Biolcati** all'interno della rassegna Sentieri Acustici 2014, presso Maresca (PT).
- Luglio 2014:** Frequenta uno stage di **tecniche di espressione piriche e manipolazione del fuoco** tenuto da **Carlo Terzo**, fondatore de "La Compagnia dei Fuocolieri" (FI).
- Febbraio – Luglio 2012:** Frequenta due stage di **Canto per e sulla vocalità nel Musical** tenuti da **Francesco Lori e Simone Polacchi**, presso Il Genio della Lampada (FI).
- 2004 – 2014:** Frequenta 3 seminari (Novembre 2004, Maggio 2007, Maggio 2010) e diverse ore di lezioni individuali (anni 2005-2014) con **Kaya Anderson**, co-fondatrice del Roy Hart Theatre su **Tecnica Vocale e Canto e Voce, Canto, Teatro e l'Essere Umano**.
- Gennaio-Giugno 2005:** Frequenta un seminario e una serie di incontri di formazione sul **Metodo mimico di Orazio Costa**, tenuti da **Alessandra Niccolini**, presso Il Genio della Lampada (FI).
- Marzo 2001:** Frequenta un seminario sul **Clown**, tenuto da **Alessio Targioni**, (FI).
- Giugno-Luglio 2001:** Frequenta un corso di **Pedagogia Teatrale** tenuto da **M .Maurizia Ronchi**, presso Il Genio della Lampada (FI).
- 1998/2001:** Frequenta e si diploma presso la **Scuola triennale di recitazione Il Genio della Lampada** (Firenze) diretta da **M .Maurizia Ronchi**, seguendo i tre anni di corso con la stessa **M. Maurizia Ronchi**.
- 1995/1996:** Frequenta il 1° anno della **Scuola di Teatro** presso il **Centro Culturale di Teatro** (Firenze) diretto da **Pietro Bartolini**, seguendo sia il corso per attore che quello per regista con lo stesso **Pietro Bartolini**.
- 1980/1991:** Studia pianoforte.

#### ESPERIENZE DIDATTICHE

- Ottobre 2020** insegnante co-titolare all'interno del **Progetto "Dai Impulso al tuo Futuro"**, co-finanziato dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, tenutosi a Firenze, sotto la supervisione di Beata Nagy (direttrice artistica di Projektfabrik)
- Settembre 2020** insegnante titolare all'interno del **Progetto "1,2,3, Azione - Social Art per l'Inclusione"**, promosso dai Servizi Sociali del Comune di Sesto Fiorentino, sotto la supervisione di Beata Nagy (direttrice artistica di Projektfabrik)
- 2019 -Oggi** co-titolare del **corso annuale Junior e Teen** (ragazzi 11-18 anni) di **Palco Libera Tutti**, scuola di teatro diretta da Andrea Bruni
- 2019-oggi** ideatore e insegnante co-titolare di **percorsi brevi di esperienza teatrale per la formazione di gruppi** all'interno delle attività dell'Ass. Cult. ZERA

**2019-oggi** ideatore e insegnante co-titolare dello **stage teatrale “Personaggio a chi?”**, all’interno delle attività di **Palco Libera Tutti**, scuola di teatro diretta da Andrea Bruni

**Maggio 2019** insegnante titolare all’interno del **Progetto “1,2,3, Azione - Social Art per l’Inclusione”**, promosso dai Servizi Sociali del Comune di Prato, nell’ambito del progetto Social Board PON Sia REI, tenutosi a Prato, sotto la supervisione di Beata Nagy (direttrice artistica di Projekfabrik)

**Aprile 2019** ideatore e insegnante co-titolare dello **stage teatrale “La poetica dello sfogo”**, all’interno delle attività dell’Ass. Cult. ZERA

**Marzo 2019** insegnante co-titolare all’interno del **Progetto “Dai Impulso al tuo Futuro”**, finanziato dall’Ente Cassa di Risparmio di Firenze, tenutosi a Firenze, sotto la supervisione di Beata Nagy (direttrice artistica di Projekfabrik)

**Ottobre 2018** insegnante titolare all’interno del **Progetto “1,2,3, Azione - Social Art per l’Inclusione”**, finanziato da Chiesa Valdese, Comune di Prato, Regione Toscana, tenutosi a Prato, sotto la supervisione di Beata Nagy (direttrice artistica di Projekfabrik)

**2018-oggi** ideatore e insegnante co-titolare del **laboratorio “Immagina con Bruno”**, per la Scuola Primaria all’interno delle attività dell’Ass. Cult. ZERA promosse nella “Valigia delle Idee” del Comune di Sesto Fiorentino e “Progetti nello zaino” del Comune di Campi Bisenzio

**2018 -Oggi** co-titolare del **corso annuale Baby** (bambini 6-10 anni) di **Palco Libera Tutti**, scuola di teatro diretta da Andrea Bruni

**Novembre 2017** insegnante di supporto a Beata Nagy (direttrice artistica di Projekfabrik) all’interno del **Progetto “Impulso”**, finanziato dall’Ente Cassa di Risparmio di Firenze, tenutosi a Firenze

**2016 -Oggi** ideatore e insegnante co-titolare degli **stage teatrali “Corpo che Parla”**, all’interno delle attività dell’Ass. Cult. ZERA

**2001-2020** docente presso la **Scuola triennale di recitazione *Il Genio della Lampada***:

- **2003-2020** insegnante titolare al **corso del 3° anno** nella scuola *Il Genio della Lampada*
- **2015/2016** insegnante titolare al **corso del 1° anno** nella scuola *Il Genio della Lampada*
- **2013/2014** assistente al **corso del 2° anno** nella scuola *Il Genio della Lampada*

Negli anni **2002/03** tiene una serie di incontri di *lettura espressiva* presso alcuni Licei di Firenze.

#### ESPERIENZE ARTISTICHE

**2017-oggi:** apre (insieme ad Andrea Bruni) l’**Associazione Culturale ZERA A.P.S.** che si occupa di produzione di spettacoli teatrali ed organizzazione di stage teatrali, laboratori, eventi culturali. Di seguito gli spettacoli e il suo coinvolgimento, in aggiunta alla **parte organizzativa e di produzione** che la vede sempre coinvolta:

**2022 “Cabaret o quello che è”** (attrice)

**2021 “NODI”** (regista)

**2021 “Histoire du soldat”** (attrice)

**2021 “Marcovaldo”** – produzione La Filharmonie (regista)

**2021 “Ascosa Veritade”** – di A. Bruni (attrice e co-regista)

**2020-2021 “ZERA TALK”** – una web talk di arte e cultura (attrice)

**2020 “Sogni di una notte d’inverno”** – produzione La Filharmonie (attrice)

**2020 “La bellezza del tempo”** – di A. Bruni (co-regista e attrice)

**2019-2022 “Camicia su misura”** – di A. Bruni e A. Bruno Savelli, (attrice nel ruolo di Anna)

**2019-2021 “L’uomo che piantava gli alberi”** – co-regista con Andrea Bruni

**2018-2022 “Bruno lo Zozzo in Teatro”** - A. Bruni, S. Frasca (attrice nel ruolo di Bruno lo Zozzo)

**2018-2019 “Quelle strane frequenze del cuore”** - di e con Andrea Bruni e Alessia De Rosa (co-regista e

attrice)

**2017-2019 "Oblò – lavaggio cuori delicati"** - A. Bruni – diretto da A. Bruni (attrice nel ruolo di Virginia)

**2016-2021 "SPAZI – racconto corporeo di trasformazioni in corso"** – di e con Alessia De Rosa, scritto e diretto con A. Bruni (co-autrice, co-regista e attrice singola)

**2018-2022 "Desmond"** – A. Bruni – diretto da A. Bruni (attrice nel ruolo di Isotta) – nuova edizione

**2018 "Modigliani Opera, mostra multimediale"** un evento internazionale, per il quale ZERA ha curato la messa in scena teatrale, sia come creazione testi che come regia attori del Docufilm (attrice nel ruolo di Beatrice Hastings)

**2018 "Come lo spiego a IO?"** - di e con Andrea Bruni, supervisione artistica

**2017-2022 "In Assenza - atti unici per donne singole"** - A. Bruni – diretto da A. Bruni (attrice nel ruolo di Pagnotta - monologo) – decennale

Negli anni precedenti:

**2004-2006:** Partecipa come attrice comica (nelle *Vecchine*) alle edizioni 2004-2006 del **programma televisivo Sarà Ora** (produzione Vegastar) trasmesso su Canale 10.

**1999-oggi:** Fa parte della compagnia teatrale *Down Theatre* diretta da *M.Maurizia Ronchi*, nella quale ricopre ruoli di attrice sia comica che non, in vari spettacoli rappresentati presso lo "Scantinato" (FI):

- **2019 "Il modo migliore di servire"** – A. Iodice, A. Bruni - diretto da A. Iodice, A. Bruni (ruolo Annalori, moglie di Giorgio Ambrosoli)
- **2017 "Aloisa"** – A. Bruni - diretto da A. Bruni (ruolo comico)
- **2007-2015 "In Assenza - atti unici per donne singole"** - A. Bruni – diretto da A. Bruni (monologo)
- **2013-2014 "Desmond"** – A. Bruni – diretto da A. Bruni (ruolo di Isotta)
- **2012 "Cyrano de Bergerac"** – E. Rostand - diretto da M.M. Ronchi (ruoli minori)
- **2010-2012 "L'acqua cheta"** – A. Novelli – diretto da S. Rabiti (ruolo di Anita)
- **2009 "Memoria per un delitto"** - M.M. Ronchi - diretto da M.M. Ronchi (ruolo protagonista)
- **2009 -2011 "Black Comedy"** – P. Shaffer – diretto da M.M. Ronchi (ruolo di Clea)
- **2005 "10 Piccoli indiani"** – A. Christie - diretto da M.M. Ronchi (ruolo di Vera)
- **2004 "Trappola per topi"**- A. Christie - diretto da M.M. Ronchi (ruolo di Mollie)
- **2004 "Per star bene c'è tempo"** – A. Bruni - diretto da A. Bruni (ruolo comico)
- **2003 "L'insostenibile leggerezza del benessere"** – A. Bruni - diretto da A. Bruni (ruolo comico)
- **2002 "Windsor e le comari"** – da W. Shakespeare - diretto da M.M. Ronchi (corpo movimento)
- **2001 "Inferno"** – D. Alighieri - diretto da M.M. Ronchi (ruolo di narratore)
- **2000 "Sogno di una notte di mezz'e state attenti"** – da W. Shakespeare - diretto da M.M. Ronchi (ruolo di Ermia)
- **1999-2017 "Serate di Cabaret dello Scantinato"** – autori vari (ruolo comico)

All'interno dello staff di insegnanti della **scuola *Il Genio della Lampada*** è coinvolta nello staff di regia per le produzioni didattiche rappresentate presso il Teatro Studio di Scandicci e il Teatro Florida (FI):

- **2018, 2014, 2010 "Windsor e le comari"** – da W. Shakespeare (adattamento del testo e regia)
- **2011, 2007, 2003 "Miserabili"** - da Victor Hugo (adattamento del testo e co-regia)
- **2005 "Notre Dame"** – da Victor Hugo (adattamento del testo e regia)
- **2004 "Sogno di una notte di mezz'e state attenti"** – da William Shakespeare (assistente regia)

Inoltre fa esperienza come aiuto regista in alcuni spettacoli della **compagnia teatrale *Down Theatre*** rappresentati presso lo "Scantinato" (Firenze):

- **2011 "Barbiere di Siviglia"** – P.-A. C. de Beaumarchais – diretto da S. Rabiti
- **2007 "Molto rumore per nulla"** – W. Shakespeare – diretto da M.M. Ronchi
- **2006 "Rumori fuori scena"** – M. Frayn – diretto da M.M. Ronchi

In esterno alle precedenti realtà, segue come regista:

**Gruppo GeniAttori**, mettendo in scena gli spettacoli (presso il Teatro di San Martino, Sesto F.no (FI)):

**2016 "L'isola che c'è"** (adattamento testo e regia, liberamente ispirato a Peter Pan); **2014/2015 "Dorothy nella terra di Oz"** (adattamento testo e regia, liberamente ispirato al Mago di Oz)

**Gruppo Gli ottovolanti**, mettendo in scena lo spettacolo (presso il Teatro 13 (FI) per ACSIT – Associazione Culturale Sardi in Toscana): **Dicembre 2015 “Finalmente soli”** (regia)

#### ALTRE ESPERIENZE

**Agosto 1999** Fa una esperienza di 3 settimane in Nicaragua, come volontaria presso il **“Progetto Los Quinchos”**, che si occupa di accogliere bambini e ragazzi in stato d’abbandono o disagio sociale.

**1992-1997** Fa volontariato in maniera continuativa presso il **“Centro Diurno Ferretti”** (FI), che ospita minori bisognosi di un sostegno affettivo, educativo e scolastico.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI E COMUNICATIVE

- fortemente predisposta al lavoro di gruppo, molto sensibile al dialogo e alla comprensione delle esigenze dell'interlocutore
- ottime capacità di relazione, di empatia e ascolto dell'altro, sia a livello di relazioni individuali che nella conduzione di gruppi
- ottime competenze comunicative nella chiarezza ed accoglienza

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

- ottime capacità di coordinamento di gruppi di lavoro, acquisite in ambito teatrale e accademico
- ottime competenze organizzative, acquisite nell'organizzazione di molti eventi sia culturali che nell'ambito di progetti di ricerca nazionali ed internazionali
- ottime capacità di analisi e soluzione di problemi complessi, di gestione multi-tasking di differenti compiti e scadenze, acquisite nella gestione delle attività di ricerca nell'ambito di progetti europei, nella gestione del Laboratorio FORLAB e dell'Associazione Culturale ZERA

#### ALTRE COMPETENZE

- Buona conoscenza dell'**Inglese** e discreta conoscenza dello **Spagnolo**, sia scritto che parlato.
- Patente di guida (categoria A e B), automunita.
- Buona conoscenza dei principali sistemi operativi per PC, dei principali programmi applicativi, delle principali applicazioni di navigazione Internet, di gestione di posta elettronica, di Social Networks.

**Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16**

Sesto Fiorentino, Aprile 2022

*Alenia De Rosa*

