



CURRICULUM VITAE ARTISTICO

ALESSIA DE ROSA

NATA A FIRENZE, IL 12 LUGLIO 1972

RESIDENTE A SESTO FIORENTINO: VIALE DEI MILLE 61, 50019

CELL: 347 0929726

E-MAIL: alessiaderosa@gmail.com

Alessia De Rosa nasce a Firenze nel 1972. La sua formazione e la sua successiva attività professionale procedono su due binari. Da una parte consegue una formazione tecnica presso la Scuola di Ingegneria dell'Università degli Studi di Firenze: dopo la laurea ottiene il dottorato di ricerca e poi resta nel Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione per circa venti anni collaborando alla didattica e alla ricerca, anche in ambito di progetti europei. Dal 2010 entra a far parte del Laboratorio di Scienze Forensi *FORLAB*, presso il PIN s.c.r.l. (Polo Universitario di Prato), dove ricopre il ruolo di coordinatrice delle attività di ricerca e responsabile delle collaborazioni. Dall'altra parte, alla formazione tecnica affianca la formazione artistica. Dopo essersi diplomata nel 2001 presso la Scuola triennale di recitazione *Il Genio della Lampada*, rimane coinvolta nella stessa scuola come insegnante e regista, e in parallelo entra a far parte della compagnia teatrale *Down Theatre*. Nel corso degli anni, arricchisce il lavoro sulla recitazione con quello sulla esplorazione delle capacità espressive del corpo e della voce, seguendo seminari e lezioni di canto e intraprendendo un lavoro profondo sul movimento corporeo.

Nel 2017 apre, insieme ad Andrea Bruni, l'*Associazione Culturale ZERA* (www.associazionezera.org), riuscendo finalmente ad integrare le sue passioni e a mettere a frutto le sue differenti esperienze formative e lavorative. Si allontana dal settore prettamente tecnico, ma continua a dare spazio alla sua inclinazione per la ricerca, indagando le esperienze del bello nelle differenti forme della vita: l'arte, l'incontro con l'altro, la conoscenza del sé, la natura. Con *ZERA* desidera applicare e diffondere l'espressione creativa ed artistica come strumento fondamentale di consapevolezza e crescita personale.

ISTRUZIONE

Febbraio 2002 – Ottiene il titolo di *Dottore di Ricerca in Ingegneria Informatica e delle Telecomunicazioni*.

Luglio 1998 – Si laurea in *Ingegneria Elettronica* con 110/110.

Giugno 1991 - Consegue il Diploma di *Maturità Scientifica* con 54/60.

FORMAZIONE ARTISTICA

Ottobre 2016 - oggi: Fa parte di un gruppo di donne che lavora mensilmente sul **Movimento Autentico** sotto la guida della psicologa e danza-movimento terapeuta *Piera Pieraccini* (FI).

Novembre 2017 – oggi: Si forma sotto la supervisione di Beata Nagy, direttrice artistica di **Projektfabrik** (impresa sociale tedesca per la diffusione del modello di intervento - centrato sul teatro - per lo sviluppo dell'autonomia, l'integrazione sociale e l'inserimento lavorativo), per la conduzione di gruppi di lavoro secondo il modello **JobAct®**, durante i progetti pilota svolti a Firenze e Prato, e durante i meeting di **Erasmus+ JobAct® Europe Social inclusion by social arts**.

Settembre 2019: Frequenta un Workshop **Le Corps Sauvage** condotto da *Gilles Coulet*, presso Oliveto Citra (SA) nell'ambito del Festival di Tetro Contemporaneo "Tracce".

Aprile 2018: Frequenta un Workshop di **Danza Sensibile®** condotto da *Claude Coldy*, presso Spazio Nu Pontedera (PI).

Luglio 2016: Frequenta un seminario teorico-pratico su **Il volo e le radici dell'azioni** condotto da *Eugenio Barba e Julia Varley*, presso Marsciano (PG).

Febbraio 2016: Frequenta un **Seminario di Movimento: Dal Laban al Movimento Autentico** tenuto da

Piera Pieraccini e Pierluigi Grison, presso Garage P Studio (FI).

Ottobre 2015: Frequenta un Workshop su **“Intraprendenza: dal teatro all’impresa”** realizzato da Vivaio per l’Intraprendenza in collaborazione con **Projektfabrik**, secondo il modello **JobAct®**, presso le Murate (FI).

Gennaio 2013 – Febbraio 2016: Ha seguito un percorso di **Danza Movimento Terapia**, con la psicologa e danza movimento terapeuta **Piera Pieraccini**, nel quale il movimento e l’espressione del corpo vengono visti come strumento di integrazione, crescita, e conoscenza personale.

Luglio 2015 e Giugno 2016: Frequenta due **Workshop di Teatrodanza per attori e danzatori** tenuto da **Cristiana Morganti e Kenji Takagi**, presso Teatro il Funaro (PT).

Novembre 2014: Frequenta un workshop sul clown teatrale **Alla ricerca del proprio Clown** tenuto da **Alessandro Fantechi**, presso Teatro 334 (FI).

Agosto 2014: Frequenta uno stage di **Body Percussion** tenuto da **Gigi Biolcati** all’interno della rassegna Sentieri Acustici 2014, presso Maresca (PT).

Luglio 2014: Frequenta uno stage di **tecniche di espressione piriche e manipolazione del fuoco** tenuto da **Carlo Terzo**, fondatore de “La Compagnia dei Fuocolieri” (FI).

Febbraio – Luglio 2012: Frequenta due stage di **Canto per e sulla vocalità nel Musical** tenuti da **Francesco Lori e Simone Polacchi**, presso Il Genio della Lampada (FI).

2004 – 2014: Frequenta 3 seminari (Novembre 2004, Maggio 2007, Maggio 2010) e diverse ore di lezioni individuali (anni 2005-2014) con **Kaya Anderson**, co-fondatrice del Roy Hart Theatre su **Tecnica Vocale e Canto e Voce, Canto, Teatro e l’Essere Umano**.

Gennaio-Giugno 2005: Frequenta un seminario e una serie di incontri di formazione sul **Metodo mimico di Orazio Costa**, tenuti da **Alessandra Niccolini**, presso Il Genio della Lampada (FI).

Marzo 2001: Frequenta un seminario sul **Clown**, tenuto da **Alessio Targioni**, (FI).

Giugno-Luglio 2001: Frequenta un corso di **Pedagogia Teatrale** tenuto da **M .Maurizia Ronchi**, presso Il Genio della Lampada (FI).

1998/2001: Frequenta e si diploma presso la **Scuola triennale di recitazione Il Genio della Lampada** (Firenze) diretta da **M .Maurizia Ronchi**, seguendo i tre anni di corso con la stessa **M. Maurizia Ronchi**.

1995/1996: Frequenta il 1° anno della **Scuola di Teatro** presso il **Centro Culturale di Teatro** (Firenze) diretto da **Pietro Bartolini**, seguendo sia il corso per attore che quello per regista con lo stesso **Pietro Bartolini**.

1980/1991: Studia pianoforte.

ESPERIENZE DIDATTICHE

2019 -Oggi co-titolare del **corso annuale Teen** (ragazzi 13-18 anni) di **Palco Libera Tutti**, scuola di teatro diretta da Andrea Bruni

Ottobre 2019 ideatore e insegnante co-titolare dello **stage teatrale “Personaggio a chi?”**, all’interno delle attività di **Palco Libera Tutti**, scuola di teatro diretta da Andrea Bruni

Novembre 2018-oggi ideatore e insegnante co-titolare del **laboratorio “Immagina con Bruno”**, per la Scuola Primaria all’interno delle attività dell’Ass. Cult. ZERA promosse nella “Valigia delle Idee” del Comune di Sesto Fiorentino e “Progetti nello zaino” del Comune di Campi Bisenzio

Maggio 2019 insegnante titolare all’interno del **Progetto “1,2,3, Azione - Social Art per l’Inclusione”**, promosso dai Servizi Sociali del Comune di Prato, nell’ambito del progetto Social Board PON Sia REI, tenutosi a Prato, sotto la supervisione di Beata Nagy (direttrice artistica di Projektfabrik)

Aprile 2019 ideatore e insegnante co-titolare dello **stage teatrale “La poetica dello sfogo”**, all’interno delle attività dell’Ass. Cult. ZERA

Marzo-Aprile 2019 ideatore e insegnante co-titolare di **percorsi brevi di esperienza teatrale per la formazione di gruppi** all'interno delle attività dell'Ass. Cult. ZERA

Marzo 2019 insegnante co-titolare all'interno del **Progetto "Dai Impulso al tuo Futuro"**, finanziato dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, tenutosi a Firenze, sotto la supervisione di Beata Nagy (direttrice artistica di Projekfabrik)

Ottobre 2018 insegnante titolare all'interno del **Progetto "1,2,3, Azione - Social Art per l'Inclusione"**, finanziato da Chiesa Valdese, Comune di Prato, Regione Toscana, tenutosi a Prato, sotto la supervisione di Beata Nagy (direttrice artistica di Projekfabrik)

2018 -Oggi co-titolare del **corso annuale Baby** (bambini 6-10 anni) di **Palco Libera Tutti**, scuola di teatro diretta da Andrea Bruni

Novembre 2017 insegnante di supporto a Beata Nagy (direttrice artistica di Projekfabrik) all'interno del **Progetto "Impulso"**, finanziato dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, tenutosi a Firenze

2016 -Oggi ideatore e insegnante co-titolare degli **stage teatrali "Corpo che Parla"**, all'interno delle attività dell'Ass. Cult. ZERA

2001-Oggi docente presso la **Scuola triennale di recitazione *Il Genio della Lampada***:

- **2003-Oggi** insegnante titolare al **corso del 3° anno** nella scuola *Il Genio della Lampada*
- **2015/2016** insegnante titolare al **corso del 1° anno** nella scuola *Il Genio della Lampada*
- **2013/2014** assistente al **corso del 2° anno** nella scuola *Il Genio della Lampada*

Negli anni **2002/03** tiene una serie di incontri di *lettura espressiva* presso alcuni Licei di Firenze.

ESPERIENZE ARTISTICHE

2017-oggi: apre (insieme ad Andrea Bruni) l'**Associazione Culturale ZERA** che si occupa di produzione di spettacoli teatrali ed organizzazione di stage teatrali, laboratori, eventi culturali. Di seguito gli spettacoli e il suo coinvolgimento, in aggiunta alla **parte organizzativa e di produzione** che la vede sempre coinvolta:

- **2020 "La bellezza del tempo"** – di **Andrea Bruni** (co-regista e attrice)
- **2019 "Camicia su misura"** – di **A. Bruni e A. Bruno Savelli**, diretto da A. Bruno Savelli (attrice nel ruolo di Anna)
- **2019 "L'uomo che piantava gli alberi"** – dal testo originale di **Jean Giono**, co-regista con Andrea Bruni
- **2018-2019 "Bruno lo Zozzo in Teatro"** - **A. Bruni, S. Frasca** – diretto da A. Bruni (attrice nel ruolo di Bruno lo Zozzo)
- **2018-2019 "Quelle strane frequenze del cuore"** - **di e con Andrea Bruni e Alessia De Rosa** (co-regista e attrice)
- **2017-2019 "Oblò – lavaggio cuori delicati"** - **A. Bruni** – diretto da A. Bruni (attrice nel ruolo di Virginia)
- **2016-2019 "SPAZI – racconto corporeo di trasformazioni in corso"** – **di e con Alessia De Rosa**, scritto e diretto con **A. Bruni** (co-autrice, co-regista e attrice singola)
- **2018-2019 "Desmond"** – **A. Bruni** – diretto da A. Bruni (attrice nel ruolo di Isotta) – nuova edizione
- **2018 "Modigliani Opera, mostra multimediale"** un evento internazionale, per il quale ZERA ha curato la messa in scena teatrale, sia come creazione testi che come regia attori del Docufilm (attrice nel ruolo di Beatrice Hastings)
- **2018 "Come lo spiego a IO?"** - **di e con Andrea Bruni**, supervisione artistica

- **2017 "In Assenza - atti unici per donne singole" - A. Bruni** – diretto da A. Bruni (attrice nel ruolo di Pagnotta - monologo) – decennale

Negli anni precedenti:

2004-2006: Partecipa come attrice comica (nelle *Vecchine*) alle edizioni 2004-2006 del **programma televisivo Sarà Ora** (produzione Vegastar) trasmesso su Canale 10.

1999-oggi: Fa parte della compagnia teatrale *Down Theatre* diretta da *M.Maurizia Ronchi*, nella quale ricopre ruoli di attrice sia comica che non, in vari spettacoli rappresentati presso lo "Scantinato" (FI):

- **2019 "Il modo migliore di servire" – A. Iodice, A. Bruni** - diretto da A. Iodice, A. Bruni (ruolo Annalori, moglie di Giorgio Ambrosoli)
- **2017 "Aloisa" – A. Bruni** - diretto da A. Bruni (ruolo comico)
- **2007-2015 "In Assenza - atti unici per donne singole" - A. Bruni** – diretto da A. Bruni (monologo)
- **2013-2014 "Desmond" – A. Bruni** – diretto da A. Bruni (ruolo di Isotta)
- **2012 "Cyrano de Bergerac" – E. Rostand** - diretto da M.M. Ronchi (ruoli minori)
- **2010-2012 "L'acqua cheta" – A. Novelli** – diretto da S. Rabiti (ruolo di Anita)
- **2009 "Memoria per un delitto" - M.M. Ronchi** - diretto da M.M. Ronchi (ruolo protagonista)
- **2009 -2011 "Black Comedy" – P. Shaffer** – diretto da M.M. Ronchi (ruolo di Clea)
- **2005 "10 Piccoli indiani" – A. Christie** - diretto da M.M. Ronchi (ruolo di Vera)
- **2004 "Trappola per topi" - A. Christie** - diretto da M.M. Ronchi (ruolo di Mollie)
- **2004 "Per star bene c'è tempo" – A. Bruni** - diretto da A. Bruni (ruolo comico)
- **2003 "L'insostenibile leggerezza del benessere" – A. Bruni** - diretto da A. Bruni (ruolo comico)
- **2002 "Windsor e le comari" – da W. Shakespeare** - diretto da M.M. Ronchi (corpo movimento)
- **2001 "Inferno" – D. Alighieri** - diretto da M.M. Ronchi (ruolo di narratore)
- **2000 "Sogno di una notte di mezz'e state attenti" – da W. Shakespeare** - diretto da M.M. Ronchi (ruolo di Ermia)
- **1999-2017 "Serate di Cabaret dello Scantinato" – autori vari** (ruolo comico)

All'interno dello staff di insegnanti della **scuola Il Genio della Lampada** è coinvolta nello staff di regia per le produzioni didattiche rappresentate presso il Teatro Studio di Scandicci e il Teatro Florida (FI):

- **2018, 2014, 2010 "Windsor e le comari" – da W. Shakespeare** (adattamento del testo e regia)
- **2011, 2007, 2003 "Miserabili" - da Victor Hugo** (adattamento del testo e co-regia)
- **2005 "Notre Dame" – da Victor Hugo** (adattamento del testo e regia)
- **2004 "Sogno di una notte di mezz'e state attenti" – da William Shakespeare** (assistente regia)

Inoltre fa esperienza come aiuto regista in alcuni spettacoli della **compagnia teatrale Down Theatre** rappresentati presso lo "Scantinato" (Firenze):

- **2011 "Barbiere di Siviglia" – P.-A. C. de Beaumarchais** – diretto da *S. Rabiti*
- **2007 "Molto rumore per nulla" – W. Shakespeare** – diretto da *M.M. Ronchi*
- **2006 "Rumori fuori scena" – M. Frayn** – diretto da *M.M. Ronchi*

In esterno alle precedenti realtà, segue come regista:

Gruppo GeniAttori, mettendo in scena gli spettacoli (presso il Teatro di San Martino, Sesto F.no (FI)):

- **2016 “L’isola che c’è”** (adattamento testo e regia, liberamente ispirato a Peter Pan)
- **2014/2015 “Dorothy nella terra di Oz”** (adattamento testo e regia, liberamente ispirato al Mago di Oz)

Gruppo Gli ottovolanti, mettendo in scena lo spettacolo (presso il Teatro 13 (FI) per ACSIT – Associazione Culturale Sardi in Toscana): **Dicembre 2015 “Finalmente soli”** (regia)

ALTRE ESPERIENZE

Agosto 1999 Fa una esperienza di 3 settimane in Nicaragua, come volontaria presso il **“Progetto Los Quinchos”**, che si occupa di accogliere bambini e ragazzi in stato d’abbandono o disagio sociale.

1992-1997 Fa volontariato in maniera continuativa presso il **“Centro Diurno Ferretti”** (FI), che ospita minori bisognosi di un sostegno affettivo, educativo e scolastico.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI E COMUNICATIVE

- fortemente predisposta al lavoro di gruppo, molto sensibile al dialogo e alla comprensione delle esigenze dell'interlocutore
- ottime capacità di relazione, di empatia e ascolto dell'altro, sia a livello di relazioni individuali che nella conduzione di gruppi
- ottime competenze comunicative nella chiarezza ed accoglienza

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

- ottime capacità di coordinamento di gruppi di lavoro, acquisite in ambito teatrale e accademico
- ottime competenze organizzative, acquisite nell'organizzazione di molti eventi sia culturali che nell'ambito di progetti di ricerca nazionali ed internazionali
- ottime capacità di analisi e soluzione di problemi complessi, di gestione multi-tasking di differenti compiti e scadenze, acquisite nella gestione delle attività di ricerca nell’ambito di progetti europei, nella gestione del Laboratorio FORLAB e dell'Associazione Culturale ZERA

ALTRE COMPETENZE

- Buona conoscenza dell’**Inglese** e discreta conoscenza dello **Spagnolo**, sia scritto che parlato.
- Patente di guida (categoria A e B), automunita.
- Buona conoscenza dei principali sistemi operativi per PC, dei principali programmi applicativi, delle principali applicazioni di navigazione Internet, di gestione di posta elettronica, di Social Networks.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all’art. 13 del D. Lgs 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16

Sesto Fiorentino, Aprile 2020

